



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra povijesti umjetnosti

1. Vrsta izmjena i dopuna
<b>1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>Promjena naziva obveznih kolegija kako bi naziv kolegija bolje opisivao sadržaj kolegija.</li><li>Uvođenje novih izbornih kolegija kako bi se studentima omogućila raznovrsnija ponuda s obzirom na interese za pojedina stilska razdoblja, odnosno teme.</li></ol>
<b>1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama</b>
0 %
<b>1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program</b>
8 %

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
<b>2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa</b>
Nakon dvogodišnje provedbe programa, na osnovi provedenih studentskih anketa te samoevaluacija predlažu se manje izmjene koje omogućavaju osuvremenjivanje programa.
<b>2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup></b>
Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskog programa, čime se ujedno povećava učinkovito korištenje kadrovskih kapaciteta za izvedbu studija povijesti umjetnosti.
<b>2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup></b>
Predloženi program diplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, kao i s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia i Storia e tutela dei beni artistici, Università degli Studi di Firenze.
<b>2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup></b>

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

#### **2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača**

### **3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama**

#### **3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta( i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)**

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

#### **3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)**

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.



Tablica 1.

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova**

POPIS PREDMETA						
1. godina studija						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Ikonologija	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	3 0	0	1 5	4	obavezan
Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	dr. sc. Marijan Bradanović	1 5	0	1 5	5	obavezan
Teme iz umjetnosti starog vijeka	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	1 5	0	3 0	4	izborni
Tržište umjetnina u 17. stoljeću	dr. sc. Nina Kudiš Burić	1 5	0	3 0	4	izborni
Graditeljska industrijska baština	dr. sc. Julija Lozzi-Barković	1 5	0	3 0	4	izborni
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji (Communis)	dr. sc. Marijan Bradanović	1 5	0	3 0	4	izborni
Semestar: 2.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Teorijska povijest umjetnosti	dr. sc. Nataša Lah	1 5	0	3 0	4	obavezni
Povijest zaštite kulturnih dobara	dr. sc. Marijan Bradanović	1 5	0	3 0	5	obavezni
Umjetnost Bizanta	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	1 5	0	3 0	4	izborni
Klasična umjetnost u baroku	dr. sc. Damir Tulić	1 5	0	3 0	4	izborni
Gotička skulptura na istočnoj obali Jadrana	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	1 5	0	3 0	4	izborni
Medijacija i kritika likovne umjetnosti	dr. sc. Nataša Lah	1 5	0	3 0	4	izborni
Teorija i praksa zaštite kulturnih dobara (Communis)	dr. sc. Ivan Matejčić	1 5	0	3 0	4	izborni

2. godina studija						
Semestar: 3.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Teorija umjetnosti 20. stoljeća	dr. sc. Nataša Lah	3 0	0	4 5	6	obavezan
Muzeologija i galeristika	Jolanda Todorović	1 5	0	1 5	3	obavezan
Tržište umjetnina u 17. stoljeću	dr. sc. Nina Kudiš Burić	1	0	3	4	izborni



		5		0		
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji (Communis)	dr. sc. Marijan Bradanović	1 5	0	3 0	4	izborni
Graditeljska industrijska baština	dr. sc. Julija Lozzi-Barković	1 5	0	3 0	4	izborni
Metodika povijesti umjetnosti	dr. sc. Nataša Lah	4 5	3 0	0	5	izborni
<b>Semestar: 4.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Metodologija znanstvenog istraživanja	dr.sc. Nina Kudiš	3 0	0	1 5	4	obavezan
Gotička skulptura na istočnoj obali Jadrana	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	1 5	0	3 0	4	izborni
Klasična umjetnost u baroku	dr. sc. Damir Tulić	1 5	0	3 0	4	izborni
Umjetnost Bizanta	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	1 5	0	3 0	4	izborni
Teorija i praksa zaštite kulturnih dobara (Communis)	dr. sc. Ivan Matejčić	1 5	0	3 0	4	izborni
Medijacija i kritika likovne umjetnosti	dr. sc. Nataša Lah	1 5	0	3 0	4	izborni
Metodika povijesti umjetnosti	dr. sc. Nataša Lah	4 5	3 0	0	5	izborni

Napomena:

*Diplomski rad* studenti upisuju na proizvoljno izabranom studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Diplomskoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 10 ECTS bodova).



Tablica 2.

### 3.2. Opis obveznih i izbornih predmeta sveučilišnog diplomskog dvopredmetnog studija povijesti umjetnosti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić, izv. prof.	
Naziv predmeta	IKONOLOGIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Prikazati povijest razvoja ikonološke discipline i njezino mjesto u recentnoj humanističkoj misli. Usvojiti ikonološke metode i terminologiju. Odrediti mehanizme i tipologiju odnosa riječi i slike kroz povijest. Utvrditi genezu, vrijednost i promjene sadržaja i tema kroz prostor i vrijeme.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Razumijevanje nastanka i razvoja određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru; njezinog širenja te ishodišta i utjecaja. Mogućnost čitanja i analize određenog likovnog djela. Mogućnost sudjelovanja u diskusiji i jasnog i argumentiranog obrazloženja teze ili stava. Poznavanje recentne literature i recentnih rezultata istraživanja i doprinosa u disciplini. Razvijena sposobnost samostalnog istraživanja i obrane određene teze u pismenom ili usmenom obliku.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Simbolika – apstraktna, životinjska, tipološka, liturgijska Migracija simbola Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>	Komentari: Nastava se izvodi u kombinaciji predavanja, seminara koje održava asistent, te samostalnih zadataka – priprema za diskusije i kraćih pismenih radova.	



### 1.7. Obveze studenata

Student je dužan pripremati se za svaki seminar: čitati pripremljene materijale i sudjelovati u diskusiji. Također, dužan je napisati jedan esej na zadanu temu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Terenska nastava							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nakon odslušanog kolegija student pristupa usmenom ispitu na kojem se provjerava usvojeno znanje. Konačna ocjena predstavlja rezultat usmenog ispita, eseja i ocjene aktivnosti na nastavi.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Panofsky, E. *Ikonološke studije*. Beograd 1975.
2. Holly, M.A. *Iconografia e iconologia*. Milano 1992.
3. *Iconography at the Crossroads*. uredio B.Cassidy, Princeton 1993. (izabrani ulomci)
4. Shapiro, M. *Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language*. New York, 1996.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mitchell, W.J.T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago 1986.
2. Holly, M.A. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca, NY, 1984.
3. *Image and Belief*. Princeton, 1999.
4. Hall, J. *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*. Zagreb 1991.
5. Gombrich, E.H. *The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art*. Ithaca, 1984.
6. Schapiro, M. *Words and Pictures*. Hag, 1973.
7. Panofsky, E. *Meaning in the Visual Arts*. Chicago, 1998.
8. Miles, M. *Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture*. Boston 1985.
9. Warburg, A. *Ritual zmije*. Zagreb, 1996.
10. Sindig – Larsen, S. *Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives*. Oslo 1999.
11. Van Straten, R. *Uvod u ikonografiju*. Zagreb, 2001.
12. Kessler, H. *Spiritual Seeing*. Philadelphia, 2000.
13. Barber, C. *Figure and Likeness*. Princeton UP, 2002.
14. Carboni, M. *L'occhio e la pagina*. Milano, 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, doc.	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA ANALIZE I DOKUMENTIRANJA KULTURNOG DOBRA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje osnovnih tehnika analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni i organizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Primjena tehnika evidencije i dokumentiranja kulturnog dobra pri čemu se primjenjuju slični postupci kao pri objedinjavanju podataka za monografsku obradu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljenost u donošenju racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Nadogradnja sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao osnove za programiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbi i postavu zbirki.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provođa se edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.





### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

#### \*OCJENIVANJE

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu, Split, 1985.
2. I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.
3. V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. I XVI. Stoljeće, Zagreb, 1987.
4. D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.
5. G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta
6. Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2010., (skripta).
2. B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.
3. N. Jakšić, R. Tomić, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – zlatarstvo, Zadar, 2004.
4. K. Majer, P. Puhmajer, Palača šećerane u Rijeci, Rijeka 2008.
5. H. Malinar, Vlaga u povijesnim građevinama, Zagreb, 2003.
6. D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.
7. D. Miletić, M. Valjato-Fabris, Kapela sv. Filipa i Jakova na Medvedgradu, Zagreb, 1987.
8. G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
9. G. Rocchi, Istituzioni di restauro dei beni architettonici e ambientali, Milano, 1985.
10. P. Vežić, Sveti Donat – Rotonda Sv. Trojstva u Zadru, Split, 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	
Naziv predmeta	TEORIJSKA POVIJEST UMJETNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Komparativno upoznavanje povijesti umjetničkih teorija. Razumijevanje kontinuiteta različitih teorija i teorijskih polazišta u okviru povijesti i teorije umjetnosti uključujući srodne discipline poput estetike, filozofije i povijesti kulture. Svojim sadržajem kolegij prethodi kolegijima Teorija umjetnosti 20. stoljeća i Metodika teorije umjetnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Posjedovanje kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti predviđenih planom i programom kolegija. Primijena usvojenih pojmova; razumijevanje, prepoznavanje i sposobnost usporedbe temeljnih povijesnoumjetničkih i teorijskih pristupa i metoda pojedinih autora i škola kroz povijest. Sposobnos koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti*, *Umjetnost i stvarnost*, *Teorija umjetnosti 20. st.*, *Metodika teorije umjetnosti*, *Kritika i medijacija umjetnosti*. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
------------------------	---------------------	---------------------	--------------------



Pismeni ispit 1		Usmeni ispit 1		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Venturi, L. (1945.). **Storia della critica d'arte**. Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura.
- U. Kultermann, **Povijest povijesti umjetnosti**, Zagreb 2002 (odabrana poglavlja)
- Gilbert-Kun. (1969). **Istorija estetike**. Beograd: Kultura. (odabrana poglavlja)
- **ppt prezentacije predavanja** (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Ed.). (2000). **Art in Theory 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas**. Oxford: Blackwell Publishers Ltd. (odabrana poglavlja)
- Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Ed.). (1998.). **Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas**. Oxford: Blackwell Publishers Ltd. (odabrana poglavlja)
- Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Ed.). (2003). **Art in Theory 1900-2000**. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
- H. Osborne, **Aesthetics and Art Theory, An Historical Introduction**, London And Harlow 1968.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Venturi, L. (1945.). <i>Storia della critica d'arte</i> . Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). <i>Istorija umetničke kritike</i> . Beograd: Kultura.	0	35

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima

Studentska evaluacija

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, doc.	
Naziv predmeta	POVIJEST ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima, povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih škola te njihovim pokretačima i predvodnicima. Kompetencija valorizacije kulturnog dobra u kontekstu konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.

Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba *spolia*, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schneiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc

Prva poratna rekonosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele,



Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.											
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>											
<b>1.7. Obveze studenata</b>											
Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.											
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>											
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje					
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad					
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>											
<b>*OCJENIVANJE</b>											
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.											
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom programu!</b>											
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>											
1. M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.											
2. J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.											
3. T. Marasović, Zaštita graditeljskog naslijeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.											
4. G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985 ili 1994, povijesni pregled 5-30, (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića).											
5. M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.											
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>											
1. L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944.											
2. D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.											
3. D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.											
4. B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000.											
5. G. Pavan, Il restauro del tempio d'Augusto a Pola (1946-1947) a cinquant'anni dai lavori, Archeografo Triestino, ser. IV, 57, 1997. 115-148.											
6. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194.											
7. S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.											
8. T. Stahuljak, Gjuro Szabo djelo jednog života, Zagreb, 1995.											
9. M. Špikić (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006.											
10. A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.											



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nataša Lah, doc.	
Naziv predmeta	TEORIJA UMJETNOSTI 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Komparativno poznavanje teorije umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, stila i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Pregledan uvid u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz teorijski rad Bečke škole povijesti umjetnosti, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesti teorije 20. stoljeća primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Posljedice sloma standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizma. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	1
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	0,5	Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu





Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija.
2. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
3. Belančić, M. (2007). *Smrt slike (Ogledi iz filozofije umetnosti)*. Beograd: Medijska knjižara Krug.
4. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

5. Grlić, D. (1978). *Estetika* (Vol. I-IV). Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja)
6. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
7. Knežević, S. (Ed.). (1999). *Bečka škola povijesti umjetnosti*. Zagreb: Barbat.
8. Kolečnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
9. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
10. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
11. Kolečnik, L. (Ed.). (1999). *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije.
12. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
13. Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. *The Journal of Aesthetic and Art Criticism*, 53 (3).
14. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
15. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
16. Borjev, J. (2009). *Estetika*. Sarajevo: Bosanska riječ.

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). <i>Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i> . Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija.	0	

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Interakcija sa studentima.

Studentska evaluacija.

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Jolanda Todorović, prof.	
Naziv predmeta	<b>MUZEOLOGIJA I GALERISTIKA</b>	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je ovladati znanjem i vještinama potrebnim za planiranje, organizaciju i ostvarenje izložbenog projekta te upoznati se s poviješću i suvremenošću muzejsko-galerijske prakse.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Muzeologija i galeristika mogu:

1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji,
2. osmisлити izložbeni program primijenjujući stečeno znanje i informiranost o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu
3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe.
4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa uz izradu gantograma.
5. primijeniti znanja i vještine stečene uključivanjem u muzejske procese sudjelovanjem u istima: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, organizacija depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji. Također primijeniti znanja o načinu pripreme i provedbe izložbenih aktivnosti (npr: izraditi financijski plan u osnovnim elementima, ispuniti obrasce za prijavu programa za financiranje te tako moći koristiti izvore financiranja; koristiti medije u cilju promocije i marketinške komunikacije; ispravno moći primijeniti odgovarajuće zakone i propise nužne u obavljanju izložbene djelatnosti i sl.)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Nakon Uvodnog predavanja u kojem razgovaramo o međusobnim očekivanjima od kolegija (studenti i nastavnik), predavanja koja slijede obrađuju sljedeće tematske cjeline:

- Povijesni pregled velikih svjetskih likovnih izložbi
- Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih primjera izložbi i izložbenih projekata
- Životni ciklus izložbe: izložba kao medij, tipovi izložbi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa, definiranje ciljeva, očekivanih rezultata, pratećih aktivnosti, tekstovi i publikacije na izložbi
- Vizualni identitet izložbe
- Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti
- Galerija: izložbeni prostor / oprema / postav / struktura
- Galerijsko-izložbeni prostori od 19. do 21. stoljeća
- Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi)
- Legislativa (Zakon o zaštiti kulturnih dobara, Zakon o samostalnim umjetnicima, Zakon o autorskim pravima)



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo rad u muzeju					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>- Prisustvovanje aktivno sudjelovanje na nastavi. 0,5 ECTS boda.</p> <p>- Prema dobivenom planu i rasporedu sudjelovanje u aktivnostima u muzeju gdje student treba provesti 12 sati, sudjelovati u postavu izložbe, organizirati jedno stručno vodstvo po izložbi i sudjelovati u vodstvu po depou te u radu knjižnice, odnosno na muzejskoj dokumentaciji. 1 ECTS bod.</p> <p>- Tijekom semestra, prateći dinamiku predavanja, student treba sudjelovati u radu grupe (prema dogovoru) na odabiru teme izložbe i razradi i pripremi iste. Tijekom semestra treba pripremiti sve očekivane faze od ideje do realizacije. Grupi koja najbolje zadovolji očekivanja bit će omogućeno realizirati izložbu u jednom od gradskih izložbenih prostora. 0,5 ECTS boda</p> <p>- Pismeni ispit koji se sastoji od dva dijela: test znanja i opis jedne od konkretnih aktivnosti za provedbu i realizaciju cjelokupnog procesa osmišljenog izložbenog programa. Ispit nosi 1 ECTS bod.</p>							
1.8. Praćenje <sup>4</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	Aktivnost u nastavi	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/>	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/>
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa. Studenti će se podijeliti u 3-4 grupe (ovisno o broju upisanih na tu godinu) koje će dobiti isti zadatak osmišljavanja i pripreme izložbenog programa. Na svakom satu analizirat će se prethodno učinjene aktivnosti kako svoje grupe, tako i ostalih grupa. Svaki student će se ponaosob ocjenjivati, dok će grupa koja napravi najbolji prijedlog izložbe na kraju semestra dobiti i mogućnost njene realizacije u jednom od izložbenih gradskih prostora.</p> <p>Aktivnosti u muzeju ocjenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi. Student će provesti 12 sati u muzeju i biti uključen u 4 procesa rada za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima): kustosa, dokumentariste, muzejskog pedagoga i muzejskog tehničara.</p> <p>Osmišljavanje i priprema izložbe ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećeg teksta i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe.</p> <p>Teorijski dio spita nosit će ukupno 8 bodova (svako pitanje po dva boda), dok će opis/odgovor na praktični dio tijekom semestra pripremljenih aktivnosti nositi 2 boda. Ukupno 10 bodova=100% jednog ECTS boda.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1. André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje *Izložba: funkcija prezentiranja*; Izdanja Antibarbarus
2. Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.
3. *Prema novom muzeju*, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.
4. Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.
5. J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. *Odnosi s javnošću*; 5.3. *Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću*; 5.4. *Prikupljanje sredstava / «fundraising»*), izd. Masmedia

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Lord, B; G.D. Lord. *Manual of the museum exhibition*. California: AltaMira Press, 2002.
2. *Informatica museologica* 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba
3. *What makes a great exhibition*, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
4. David Hopkins: *After Modern Art 1945-2000*, Oxford History of Art, Oxford University Press
5. časopisi: *Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News ...*
6. *Web siteovi muzeja*

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Metodologija znanstvenog istraživanja	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	pbavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.14. Ciljevi predmeta

Upoznati studente druge godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s metodologijom znanstvenog istraživanja struke.

### 1.15. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.16. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.

### 1.17. Sadržaj predmeta

- Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.
- Različiti metodološki pristupi:
- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici
- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas
- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl
- Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky
- Marxizam i socijalna povijest umjetnosti
- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu
- Psihoanaliza
- Semiotika
- Postkolonijalizam
- Suвременa metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, novinskog članka i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.

### 1.18. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo



1.19. Komentari

1.20. Obveze studenata

Pohađanje nastave obavezno, a prema člancima 31. i 32. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI

Članak 31.

Ostvarenje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis studentu:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta,
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 29,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno od 0 do 39,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom diplomskom studiju).

Članak 32.

Student može pristupiti ispitu u redovitom ispitnom roku samo iz predmeta za koji je stekao potreban postotak uspješnosti tijekom nastave utvrđen općim aktom Sveučilišta (40% ocjene ili više na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 50% ocjene ili više na sveučilišnom diplomskom studiju).

Student koji je tijekom nastave ostvario od 30 do 39,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 40 do 49,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom FX

(nedovoljan). Ovaj student može izaći na popravni ispit u redovitom i izvanrednom ispitnom roku na koji može pristupiti samo jedanput i pritom može ostvariti najviše 10% ocjene.

Student koji je tijekom nastave ostvario od 0 do 29,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 0 do 39,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom F

(neuspješan) i ne može steći ECTS-bodove. Ovaj student obavezan je u sljedećoj akademskoj godini ponovno upisati taj predmet.

1.21. Praćenje<sup>5</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.22. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- **AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE**    **UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA**    **MAX BROJ BODOVA**

- Pohađanje nastave    1    10

- Seminarski rad    1    40

- Usmeni ispit    0,5    20

- ZAVRŠNI ISPIT    1,5    30

- UKUPNO    100

-

- Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

- Seminarski rad: 1. izlaganje, do 20 bodova

-                    2. pp prezentacija, do 5 bodova

-                    3. pisani seminarski rad, do 15 bodova

- Usmeni ispit, do 20 bodova: dovoljan (2) = 5 bodova, dobar (3) = 10 bodova, vrlo dobar (4) = 15 bodova, izvrstan (5) = 20 bodova

- Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

<sup>5</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



*1.23. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. M. Hatt, C. Klonek, Art History. A Critical Introduction to Its Methods
2. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

*1.24. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese, Udine
- P. Humfrey, Altarpiece in Renaissance Venice
- The Age of Titian
- T. Nichols, Tintoretto
- časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil

*1.25. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.26. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija FFRI



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI STAROG VIJEKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Savladavanje relevantnih i novih činjenica iz starog vijeka kao i razvijanje istraživačkog rada i baratanja literaturom važnom za ovo područje te razvoj kritičkog mišljenja		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Kolegij "Teme iz umjetnosti staroga vijeka" koncipiran je na interdisciplinarnom i komparativnom praćenju razvoja čovjekova estetskog stvaralaštva u kulturnom ambijentu prostora jugoistočne Europe, tada pretpovijesnih razdoblja i vremena antičkoga doba. Kolegij će sukladno tome pregledno obuhvaćati i razmatrati razvoj najznamenitijih, najznačajnijih i najrespektabilnijih kulturnih manifestacija pretpovijesnih zajednica na prostoru današnje R. Hrvatske i susjednih joj zemalja, te njihov razvoj, utjecaj i postupni prijelaz u provincijalnu antičku umjetnost. Budući da je riječ o prostoru koji premošćuje geostrateške i geopolitičke odrednice toga doba, umjetnički će se, kao i kulturni te ikonografsko-simbolički, aspekti promatrati unutar šireg kulturnog kruga ondašnje europske umjetnosti, s naglaskom na prostor Sredozemlja, kojemu oduvijek gravitira i čiji je nedjeljivi dio, točnije unutar civilizacijskih tečevina grčke i rimske umjetnosti. Povijesno značajni momenti i promjene sagledavati će se i pratiti kroz najrazličitije umjetničke realizacije (arhitektura, protourbanizam-urbanizam, slikarstvo, skulptura, umjetnički obrt) kao odraz percipiranja i shvaćanja društvenih i socijalnih aspekata, religijskih ideala te mitoloških ideja i trendova. Nadgrađujući već stečena znanja i poimanja iz preddiplomskog studija, kolegij će se temeljiti na arheološkim i povjesničarskoumjetničkim izvorima te na povijesnim podacima i izvorima, predstavljajući time temeljni i opći metodološki princip praćenja i usvajanja povijesti umjetnosti europske te svjetske baštine staroga vijeka. Cilj predmeta unaprijediti je i usavršiti kod studenata detaljnije poznavanje pojedinih umjetničkih dostignuća navedenoga povijesnog i zemljopisnog okvira sukladno teorijskim i praktičnim odrednicama, posebno se to odnosi na realizaciju pri terenskom radu. Na taj je način omogućeno i specijalističko usavršavanje, kroz mentorski rad, svakog pojedinog studenta zasebno.</p>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Prepoznavanje i razvijanje usvojene metodologije rada, razmatranje pojedinih terminologija, definicija i analiza Helenizam-„svjetska umjetnost“ i njegovo značenje za jadranski kulturni bazen. Antička Rimska umjetnost; od etruščanske do carske umjetnosti. Utjecaj etruščanske i ranorimske umjetnosti na prostor istočnoga Jadrana. Sinkretizam autohtonog i novog; umjetničko-stilske i estetske promjene koje se događaju pri kulturološkim asimilacijama na prostoru jadranskog bazena i Sredozemlja, u kontekstu europskih civilizacija Rimska provincijalna umjetnost		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij





	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Terenska nastava							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<b>*OCJENJIVANJE</b>							
<b>Varijanta 1. (završni ispit)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Varijanta 2. (bez ispita)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. C. Scarre (ed.), <i>The Human Past: World Prehistory and the Development of Human Societies</i> . Thames&Hudson, London 2005.							
2. N. K. Sandars, <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992.							
3. J. Boardman, J. Griffin, O. Murray, <i>The Oxford History of Classical World</i> . Oxford University Press 1986.							
4. S. Dimitrijević, T. Težak-Gregl, N. Majnarić-Pandžić, <i>Prapovijest. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga I, Zagreb 1998.							
5. N. Cambi, <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. B. Cunliffe (ed.), <i>Prehistoric Europe</i> . Oxford 1998.							
2. W. W. Hallo & W. K. Simpson, <i>The Ancient Near East, A History</i> , 1998.							
3. B. J. Kemp, <i>Ancient Egypt – Anatomy of Civilization</i> . London/New York 1989.							
4. W. S. Smith, <i>The Art and Architecture of Ancient Egypt</i> . Yale University Press 1999.							
5. R. Higgins, <i>Minoan and Mycenaean Art</i> . Thames&Hudson, London 1967.							
6. N. Spivey, <i>Greek Art</i> . Phaidon, London 1985.							
7. T. H. Carpenter, <i>Art and Myth in Ancient Greece</i> . Thames&Hudson, London 1991.							
8. K. Šefold, <i>Klasična umetnost</i> , Novi Sad 1973.							
9. O. Brendel, <i>Etruscan Art</i> . Penguin, London 1978.							
10. R. R. R. Smith, <i>Hellenistic Sculpture</i> . Thames&Hudson, London 1991.							
11. D. Strong, <i>Roman Art</i> . Yale/Pelican, New Haven/London 1988.							
12. M. Henig (ed.), <i>A Handbook of Roman Art</i> . Phaidon, London 1983.							
13. J. Elsner, <i>Imperial Rome and Christian Triumph</i> . Oxford History of Art, Oxford 1998.							
14. M. Beard, <i>Classical Art from Greece to Rome</i> . Oxford History of Art, Oxford 2001.							
15. R. Bianchi Bandinelli, <i>Roma. L' arte romana nel centro del pottere</i> , Milano 1976.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)


**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Uspješnost predmeta će se pratiti samostalnim pismenim zadacima studenata kao i rezultatima ispita i usmenom analizom svake terenske nastave.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	<b>TRŽIŠTE UMJETNINA U 17. STOLJEĆU</b>	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

### 3. OPIS PREDMETA

#### 1.27. Ciljevi predmeta

Upoznati studente prve i druge godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s tržištem umjetnina 17. stoljeća na Apeninskom poluotoku I u Europi, točnije s cijenama, običajima, dinamikom i načinom prodaje i potraživanja starijih i suvremenih umjetnina.

#### 1.28. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.29. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje i razumijevanje tržišta umjetnina u 17. stoljeću na Apeninskom poluotoku i u Europi. Razumijevanje ponude i potražnje, oblikovanja cijena, naručivanja i oblikovanja velikih zbirki od 1600. do 1700. godine,

#### 1.30. Sadržaj predmeta

Umjetnička vrijednost: etika i psihologija novca

Demografija, kronologija i geografija

Tržišna vrijednost: poklanjanje, pregovaranje i procjena

Nadnice, plaće i cijene

Tržište starijim umjetninama u 17. stoljeću

Nastajanje zbirki, nestajanje zbirki

Rim: gospodarski uvjeti, broj i vrste slikara, veliki posao Pietra da Cortone, cijene slika

Napulj: slikarska proizvodnja u gradu, demografija, stanovništvo, gradnja i migracije umjetnika

Bologna: socijalna podloga, ugovori i isplate

Firenca: plaća po danu, po procijeni ili redovita primanja, stranci, zidno slikarstvo

Venecija: umjetnost i trgovina, novac, socio-ekonomski status umjetnika, ponuda i potražnja, oblikovanje cijene

Tržište umjetnina u Austriji i Njemačkoj, Francuskoj i Flandriji, Nizozemskoj i Engleskoj

Različite umjetničke vrste

#### 1.31. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

#### 1.32. Komentari

#### 1.33. Obveze studenata



Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, pismeni i usmeni ispit.

1.34. Praćenje<sup>6</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.35. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	10
Seminarski rad	1	40
Usmeni ispit	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminarski rad: 1. izlaganje, do 20 bodova

2. pp prezentacija, do 5 bodova

3. pisani seminarski rad, do 15 bodova

Usmeni ispit, do 20 bodova: dovoljan (2) = 5 bodova, dobar (3) = 10 bodova, vrlo dobar (4) = 15 bodova, izvrstan (5) = 20 bodova

Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

1.36. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- R. E. Spear, P. Sohm, Painting for Profit, 2010
- A Brief Overview of the Dutch Art Market in the 17th century  
[http://www.essentialvermeer.com/dutch-painters/dutch\\_art/ecnmcs\\_dtchart.html](http://www.essentialvermeer.com/dutch-painters/dutch_art/ecnmcs_dtchart.html)
- O'Malley, M (2005), The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy, Yale University Press

1.37. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopisi Arte Veneta, Arte Documento, Art Bulletin, Nuovi studi, Zbornik za umetnostno zgodovino i slično

1.38. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		12
		12
		12

1.39. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine

<sup>6</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Julija Lozzi-Barković, izv. prof.	
Naziv predmeta	GRADITELJSKA INDUSTRIJSKA BAŠTINA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

- Upoznavanje studenata s graditeljskom industrijskom baštinom u nacionalnom i međunarodnom kontekstu.
- Primjena znanja iz područja metodologije znanstveno-istraživačkog rada u okviru sadržaja kolegija na:
  - pripremu izlaganja na znanstvenom ili stručnom skupu,
  - pripremu članka za časopis.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Samostalno obraditi gradivo vezano uz sadržaj kolegija.
- Suvereno se koristiti znanstvenom aparaturom na temelju usvojene metodologije istraživačkog rada, a vezano uz sadržaj kolegija.
- Koristiti se i primijeniti znanje o graditeljskoj industrijskoj baštini u njegovoj dokumentaciji i valorizaciji, te inventarizaciji i promociji na različitim razinama:
  - na razini senzibiliziranja javnosti, posebno djece i mladih
  - stručnoj i znanstvenoj razini

### 1.4. Sadržaj predmeta

Industrijska graditeljska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog razdoblja koji se odnosi na čitavo 19. stoljeće kao i 20. stoljeće, kada je industrijski razvoj u svojem zenitu. Industrijska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, što uključuje i humanističku znanost povijesti umjetnosti. Povijest umjetnosti koncentrirana je na istraživanje graditeljske industrijske baštine kao sastavnog dijela arhitekture navedenih razdoblja. Industrijska arhitektura proizvod je vremena u kojem nastaje, pored ostalog i po svojim stilskim karakteristikama, bilo da se radi o historicizmu, secesiji ili moderni. Sadržaj kolegija stoga obuhvaća cjelokupno graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenog razdoblja, što pokazuje da je ovom izuzetno značajnom segmentu međunarodne materijalne kulture potreban sveobuhvatan i sustavan pristup. To se posebno odnosi na primjerenu valorizaciju i prezentaciju građe, čemu će pokušati doprinijeti ovaj kolegij.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,
- pisanje seminarskog rada na zadane teme, samostalni zadaci/istraživanja vezani uz obradu pojedinih tema iz sadržaja kolegija,
- pismeni i usmeni ispit.

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Terenska nastava							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)
- Zbornik radova I. međunarodne konferencije u povodu 150. Obljetnice tvornice torpedo u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, urednik Miljenko Smokvina, PRO TORPEDO Rijeka, 2005
- Zbornik radova II. međunarodne konferencije o industrijskoj baštini, pod motom "Rijeka – grad na vodi i moru", urednik Miljenko Smokvina, PRO TORPEDO Rijeka 2010.
- Zbornik radova III. međunarodne konferencije o industrijskoj baštini, pod motom "Rijeka – povijesno prometno raskršće Mediterana i Europe", urednik Miljenko Smokvina, PRO TORPEDO, Rijeka 2010.
- H. Russell Hitchcock: *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, London 1990.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hudson, K. *World Industrial Archeology*, Cambridge University Press, 1969.
- Raja, R. *Architettura industriale, storia, significato e progetto*, Edizione Dedalo, Bari, 1983.
- Ifko, S. *Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe*, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.
- Galović, K. *Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba*, Vijenac, Zagreb, 2001.
- Hudson, K. *Industrial Archeology: an Introduction*, 2 rev. ed. London, John Baker, 1066.
- Borsi, F. *Introduzione all' archeologia industriale*, Officina, Roma, 1978.
- Cavallotti, C. *Architettura industriale*, Gorlich, Milano, 1969.
- Moore, R. and Ryan, R., *Building Tate Modern*, Tate Gallery Publishing, London, 2000.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, doc.	
Naziv predmeta	<b>PROBLEMI ZAŠTITE I OČUVANJA URBANISTIČKE BAŠTINE U REGIJI</b>	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Svladavanje metodologije istraživačkoga rada i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Svladavanje vještine urbanističke analize naselja komparativnom analizom pisanih i grafičkih vrela s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije. Usvajanje i primjena specifičnog stručnog rječnika te znanja o inačicama povijesnoga nazivlja koje se koristilo za određeni dio naselja, tip ili dio građevine. Svladavanje konzervatorskih tehnika koje se koriste pri analizama urbanističkih cjelina. Znanja praktičnu primjenu nalaze u znanstveno-istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove.</p>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja.</p> <p>Teme:</p> <p>Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međuodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja.</p> <p>Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža





	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<b>*OCJENIVANJE</b>							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007. 2. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (str. 385-484). 3. M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007. 4. M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, Sv. I., Zagreb, 1991. 5. S. Štefanac et al., Diocesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137).							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1.A. Alisi, Istria, Città minori, Trieste, 1997. 2. S. Bernik, Organizem slovenskih obmorskih mest, Koper, Izola, Piran, Ljubljana-Piran, 1968. 3. M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009. 4. M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254. 5. R. Goy, Venice, The City and Its Architecture, Venice, 1997. 6. E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999. (str. 129-138). 7. A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998., 127-155. 8. D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003. 9. B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige II. i III, Zagreb, 1995, 2002. 10. A. Freudreich, Narod gradi na ogoljenom krasu, Beograd, 1962.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



**Upitnici:**

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić, izv.prof.	
Naziv predmeta	<b>UMJETNOST BIZANTA</b>	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

4. OPIS PREDMETA		
1.40. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>- upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta</li><li>- razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti</li><li>- prepoznavanje temeljnih formalnih i ikonografskih faktora Bizantske umjetnosti</li></ul>		
1.41. Uvjeti za upis predmeta		
<b>Nema uvjeta</b>		
1.42. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavanje pojmova, povijesnih odrednica, razvoja stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti</li><li>- prepoznavanje i mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst</li><li>- mogućnost povezivanja centara i prepoznavanja odnosa centar-periferija-provincija</li><li>- samostalan rad na zadanu temu</li></ul>		
1.43. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju</li><li>- tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela</li><li>- ikonografija Bizantske umjetnosti</li><li>- pogled s Istoka i sa Zapada</li></ul>		
1.44. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.45. Komentari		
1.46. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uredno pohađanje nastave</li><li>- Samostalni rad</li></ul>		
1.47. Praćenje <sup>7</sup> rada studenata		

<sup>7</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.48. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

- vrednovanje rada studenta vrši se na temelju praćenja njegova rada tijekom semestra i ocjenjivanjem prije svega aktivnosti na nastavi. Studenti imaju obavezu pročitati i komentirati izabrana poglavlja (tekstove) koji spremaju za svaki sat. Imaju obavezu napisati i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, te u usmenom razgovoru na kraju kolegija provjerava se vladanje usvojenim činjenicama.

*1.49. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Cormac, R. *Byzantine Art*. Oxford, 2000.  
Vicelja, M., *Istra I Bizant*. Rijeka, 2008.  
Reader

*1.50. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Krautheimer R, (Curcic S). *Early Christian and Byzantine Architecture*. Yale UP 1992.  
Grabar, A., *Umetnost Bizanta*. Novi Sad, 1986.  
Rice, D.T., *The Art of Byzantine Era*. New York 1994.  
Rodney, L., *Byzantine Art and Architecture (An Introduction)*. Cambridge 1996.  
Izbor članaka

*1.51. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Istra i Bizant	2	15

*1.52. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić, izv. prof.	
Naziv predmeta	<b>GOTIČKA SKULPTURA NA ISTOČNOJ OBALI JADRANA</b>	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 5. OPIS PREDMETA

### 1.53. Ciljevi predmeta

- Usvajanje terminologije i pojmova vezanih uz gotičku skulpturu
- Povijesni pregled razvoja gotičke skulpture – pitanje konteksta
- Samostalna interpretacija umjetničkih djela
- Prepoznavanje i obrazloženje prepoznatoga djela unutar formalnog ili sadržajnog konteksta
- Regionalne posebnosti i razvoj

### 1.54. Uvjeti za upis predmeta

#### Nema uvjeta

### 1.55. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Samostalno vladanje terminologijom medijevističke umjetnosti
- Prepoznavanje i jasno uočavanje tipičnih i atipičnih gotičkih formi
- Interpretacija djela – ikonološka – u okviru povijesnog razvoja
- Mogućnost argumentirane obrane teze i dijaloga
- Mogućnost rasprave o spomeniku in situ

### 1.56. Sadržaj predmeta

- Izabrani probelmi srednjovjekovne povijesti umjetnosti
- Spolija – interpretacija
- Hagiografske teme

### 1.57. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

### 1.58. Komentari

### 1.59. Obveze studenata

- Uredno pohađanje nastave
- Pisanje manjih zadataka na zadanu temu
- Presentacija rada



<i>1.60. Praćenje<sup>8</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.61. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Vrednovanje rada studenta vrši se na temelju praćenja njegova rada tijekom semestra i ocjenjivanjem prije svega aktivnosti na nastavi. Studenti imaju obavezu pročitati i komentirati izabrana poglavlja (tekstove) koji spremaju za svaki sat. Imaju obavezu napisati i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, te u usmenom razgovoru na kraju kolegija provjerava se vladanje usvojenim činjenicama.							
<i>1.62. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"><li>- P. Williamson, Gothic Sculpture, Yale UP, 1998.</li><li>- Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.</li><li>- Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.</li><li>- Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.</li><li>- Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Kiparstvo 1, Zadar, 2010.</li><li>- Reader (dabrani članci)</li></ul>							
<i>1.63. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Prema dogovoru							
<i>1.64. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
<i>1.65. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
<ul style="list-style-type: none"><li>- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene</li><li>- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu</li><li>- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</li><li>- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</li><li>- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</li></ul>							

<sup>8</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	<b>KLASIČNA UMJETNOST U BAROKU</b>	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 6. OPIS PREDMETA

### 1.66. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. stoljeća.

### 1.67. Uvjeti za upis predmeta

### 1.68. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije. Stjecanje znanja o društvenom životu te stvaranjima zbirki umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na skupljanje djela iz klasične umjetnosti.

### 1.69. Sadržaj

Kolegij će ponuditi

Teme:

Uvod u kolegij

Percepcija antike u 15. i 16. stoljeću u Italiji (Rim, Firenca, Venecija)

Kiparstvo u Rimu drugoj polovici 16. Stoljeća

Uvođenje novih kultova svetaca – mučenika, percepcija antičkih modela kao uzora (Stefano Maderno)

Stvaranje kolekcija antičkih skulptura u Rimu

Stvaranje kolekcija antičkih skulptura u Veneciji

Restauracija djela klasične umjetnosti kao praksa velikih baroknih kipara (Bernini, Algardi, Duquesnoy)

Antički modeli za barokna djela

Barokne kopije antičkih originala

Izdavanje knjiga i grafika antičkih spomenika u Rimu

Izdavanje knjiga i kataloga državnih zbirki (Venecija, 1740.)

Klasicizam sredine 18. stoljeća u Rimu i Veneciji

Političke promjene krajem 18. stoljeća u Europi i percepcija antike

Slikarstvo između kasnog baroka i klasicizma

Antonio Canova i klasicizam

Umjetnički obrt inspiriran antikom



1.1. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.2. Komentari							
1.3. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu. Uvjeti za potpis: - redovito pohađanje nastave: najmanje 70% - izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum - predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena							
1.4. Praćenje <sup>9</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.5. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata: - ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije - ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad - ocjena iz završnog ispita							
1.6. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Rome, <i>Art &amp; Architecture</i> (ur. Marco Bussagli) Könneman, 2005. (odabrana poglavlja) 2. <i>Scultura del 600'a Roma</i> (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996. 3. Francis Haskell, Nicholas Penny, <i>Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900</i> , New Haven – London: Yale University Press, 1990.							
1.7. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Carlo Cresti, Claudio Rendina, <i>Palazzi of Rome</i> , Könneman, 2005. 2. Anna Lo Bianco, Cecilia, <i>La storia, l'immagine, il mito</i> , Roma, 2006. 3. Wittkower, Rudolf, <i>Art and Architecture in Italy 1600 to 1750</i> , Harmondsworth (Pelican) 1972 4. <i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Könemann, 2004. 5. Jenifer Montague, <i>Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art</i> , London, 1992.							
1.8. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Francis Haskell, Nicholas Penny, <i>Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900</i> , New Haven – London: Yale University Press, 1990.		0		10 -15			

<sup>9</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Rome, <i>Art &amp; Architecture</i> (ur. Marco Bussagli) Könneman, 2005.	1	10 - 15
<i>Scultura del 600'a Roma</i> (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.	1	10 - 15
1.9. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Ivan Matejčić, doc.	
Naziv predmeta	TEORIJA I PRAKSA ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (Communis)	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+0+30)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Postoji određena diskrepancija između deklarativno uobličениh normativnih i teoretskih pretpostavki iz domene zaštite kulturnih dobara i njihovog provođenja u praksi. Apsolutno treba težiti primjeni teoretskih pretpostavki i zadanih normi prilikom donošenja konzervatorskih odluka, ali to u provedbi, iz određenih objektivnih okolnosti, često nije moguće. Kroz analizu odabranih realiziranih zahvata na spomenicima određuje se prihvatljivost metode i primijenjenih tehnika s obzirom na konačni rezultat. Na taj način postiže se interaktivnost slušača i razvija sposobnost primjene teoretskog znanja u praksi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljenost donošenja racionalne i primjenjive odluke o postupanju s kulturnim dobrom. Utvrđeno saznanje o nemogućnosti krute ili doslovne primjene teoretskih i normativnih modela u postupcima zaštite kulturnih dobara. Osposobljenost obuhvatne analize i valorizacije kulturnog dobra u povijesnom, kulturnom i društvenom kontekstu, tj. nadogradnja sposobnosti raščlambe kulturnog dobra van okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sastoji od dva asimetrična dijela:

1. Rasprava i utvrđivanje osnovnih teza iz teoretskih tekstova, zakonskih i normativnih dokumenata (Zakon o zaštiti spomenika; inozemni zakoni; Povelja o restauriranju i sl.)
2. Prikaz i analiza odabranih konzervatorskih i restauratorskih zahvata uz diskusiju o sukladnosti pojedinih zahvata s teorijskim ili normativnim modelom.

Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim spomeničkim zahvatima na području Primorja i Istre koji su dostupni za rad na terenu. Većina primjera za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija jer je za druge realizacije teško pribaviti dostatnu dokumentaciju. Predviđeni su sljedeći primjeri:

1. Interpretacija i restauracija crkve sv. Marije Male
2. Restauracija crkve sv. Tome
3. Istraživanje crkve sv. Marije Velike i prezentacija nalaza u Lapidariju u Balama
4. Restauracija Biskupije Eufrazijane u Poreču; crkveni muzej u Biskupiji
5. Obnova crkve sv. Donata u Zadru
6. Obnova zagrebačke katedrale nakon potresa, uređenje Kaptolskog trga, problem Bakačeve kule
7. Obnova kapele na Medvedgradu
8. Restauriranje fresaka u crkvi sv. Barnabe u Vižinadi
9. Restauriranje Arene u Puli

Primjeri obnove nekoliko graditeljskih spomenika u Istri (Kaštel Dvigrad, Kaštel Boljun, crkva sv. Foške)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Takođe su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Terenska nastava							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<b>*OCJENIVANJE</b>							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. M. Dvorak, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821. 2. I. Matejčić, The episcopal palace at Poreč - results of recent exploration and restoration, "Hortus artium medievalium", 1, Motovun - Zagreb 1995, str. 84-89. 3. I. Matejčić, Freske crkve sv. Barnabe u Vižinadi, Poreč, 2002. 4. I. Matejčić, Sveta Foška, Split-Pula, 2005. 5. I. Matejčić, Dvije crkve, Dvije srednjovjekovne crkve, istraživanje i obnova, Sv. Marija Mala kod Bala i Sv. Toma kod Rovinja. Rijeka, Rovinj, 1997. 6. P. Vežić, Sveti Donat, Split, 2002.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. P. B. Torsello – S. F. Musso, Tecniche di restauro architettonico, vol. I i II, Torino, 2003. 2. I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. 3. I. Matejčić, M. Jurković. Lapidarij u Balama, Split-Bale, 2002.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Upitnici:							
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)							
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima;							



## **Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Nataša Lah, doc	
Naziv predmeta	<b>MEDIJACIJA I KRITIKA LIKOVNE UMJETNOSTI</b>	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (Communis)	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45( 30+0+15)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje različitih teorijskih pristupa i medijskih praksi likovne kritike, temeljeno na upoznavanju povijesnih, konceptualnih i diskurzivnih razlika. Usvajanje temeljnih spoznaja o izvorima, svrsi i korijenima likovno kritičke misli, s posebnim naglaskom na razlikovanju predmodernih, modernih i postmodernih pristupa. Razvijanje kompetencija u analizi kritičkih tekstova s područja likovnih umjetnosti. Formuliranje kritičkog teksta za dnevne medije i stručne časopise (uvidanjem sličnosti i razlika) uvažavajući različite recepcijske pristupe umjetničkim djelima tijekom povijesti, s naglaskom na suvremenim produkcijama i pristupima. Korištenje usmenih, pismenih i računalnih metoda u izražavanju. Poticanje zanimanja i aktivnosti vezanih uz praćenje, razumijevanje i samostalno kritičko promišljanje likovne kritike.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću. Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planirano objavljivanje studentskih likovnih kritika u dnevnom tisku, na web portalima i stručnim časopisima.

### 1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni



ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. *Ars Adriatica*, 2, 269-283.
2. Bätschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), *Slika i riječ* (pp. 121-147). Zagreb: IPU.
3. Bätschmann, O. (2004 [2001]). *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*. Zagreb: Scarabeus.
4. Venturi, L. (1963 [1945]). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
2. Kuhn, T. S. (2002.). *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
3. McLuhan, M. (2008 [1964]). *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga.
4. Egleton, T. (2002.). *Ideja kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk.
5. Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo: Mediacentar.
6. Gavranović, A. (2006). *Medijska obratnica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.
7. Belančić, M. (2007). *Smrt slike (Ogledi iz filozofije umjetnosti)*. Beograd: Medijska knjižara Krug.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima

Studentska evaluacija

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	
Naziv predmeta	METODIKA TEORIJE UMJETNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75 (45+30+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje različitih metodoloških pristupa teorijskim analizama vizualnih umjetnosti s ciljem njihove adekvatne primjene u nastavi likovne umjetnosti. Sposobnost razlikovanja deskriptivnih, normativnih i znanstvenih teorijskih radova. Sposobnost razlikovanja različitih diskurzivnih analiza u filozofiji, poetici, esteticima, kritici i drugim teorijskim pristupima vizualnoj umjetnosti. Razumijevanje suprotstavljenih pristupa u estetici, stilistici, kritici, kao i znanstveno teorijskim tekstovima, te ključne poveznice njihovih metodoloških pristupa. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku, a u različitim domenama navedenih pristupa.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje različitih metodoloških pristupa teorijskim analizama vizualnih umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi i primjeni teksta tijekom nastavne prakse. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja i analize različitih teorijskih tekstova kao i njihove primjene u nastavnom procesu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Temeljne discipline znanosti o slici, povijesno orijentirane znanosti o slici, društvene znanosti o slici, primijenjene znanosti o slici i moderni mediji slike

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad u srednjoj školi, te pismeni rad i usmeni ispit na fakultetu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Terenska nastava		Metodičke vježbe	1				



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Sachs-Hombach, K. (Ed.). (2006 [2005]). *Znanost o slici. Discipline, teme, metode*. Zagreb: Antibarbarus.
2. Paić, Ž. (2008.). *Vizualne komunikacije*. Zagreb: Centar za vizualne studije.
3. Paić, Ž., Purgar, K. (2009). *Vizualna konstrukcija kulture*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus
4. Jenks, C. (2002). *Vizualna kultura*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
5. Kolečnik, L. (2004). Utjecaj kulturalnih teorija na povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu. In M. Pelc (Ed.), *1. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti* (pp. <http://hart.hr/uploads/documents/50.pdf>). Zagreb: IPU.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Šuvaković, M. (2006). *Diskurzivna analiza*. Beograd: Univerzitet umetnosti.
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Pintarić, H., V. (2012). Suvremena vizualna kultura i problemi vizualnih komunikacija. U: V. Horvat Pintarić, *Kritike i eseji*, 240 – 243. Zagreb: EPH MEDIA d.o.o.
4. Uzelac, S. B. (2008). Od umjetničkog artefakta prema vizualnom tekstu. U: S. Briski – Uzelac, *Vizualni tekst. Studije iz teorije umjetnosti*. 27 – 38. Zagreb: Centar za vizualne studije
5. Hörisch, J. (2007). *Teorijska apoteka*. Zagreb: Algoritam.
6. Eagelton, T. (2005). *Teorija i nakon nje*. Zagreb: Algoritam.
6. Berger, J. (1972). *Ways of Seeing*. London: Penguin.
7. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
8. Gadamer, H. G. (2003). *Ogledi o filozofiji umjetnosti*. Zagreb: AGM.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Interakcija sa studentima

Studentska evaluacija

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	METODIKA POVIJESTI UMJETNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75 (45+30+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za razumijevanje, praćenje i vrednovanje metodičke teorije u kontekstu srodnih znanosti. Osposobljavanje studenata za profesionalnu, kreativnu, etičnu i estetsku djelatnost profesora povijesti umjetnosti/likovnih umjetnosti u srednjim školama. Osposobljavanje za istraživački odnos metoda diskriminativne percepcije, likovne osjetljivosti, vizualnog mišljenja i odgajanja pažnje, kao i ciljanom, srednjoškolskom uzrastu primjerenih metoda motivacije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će upoznati i usvojiti znanje koje će im omogućiti prezentaciju i interpretaciju bilo koje vizualne ili likovno-umjetničke pojave. Također će usvojiti i potrebne vještine za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s metodičkom teorijom i praksom radi mogućnosti prezentacije gradiva povijesti umjetnosti primjereno razini srednjoškolskog obrazovanja. U prvom planu su metode prenošenja znanja uz pomoć osnovnih elemenata vizualnog jezika (linije, plohe, boje i površine), likovnih počela (linija, točka, boja, vizualno-taktilnih pojmova) i univerzalnih načela (simetrije, omjeri i razmjeri), primijenjene na povijesno umjetničku građu predviđenu nastavnim planovima i programima u srednjim školama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati predavanjima i seminarima, te aktivno sudjelovati u rješavanju zadanog problema unutar radne grupe. Također su dužni pripremiti jedno nastupno predavanje na zadanu temu u konzultaciji s predmetnim nastavnikom i nastavnikom/mentorom u okviru programa predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Terenska nastava		Metodičke vježbe	2				



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Redovito pohađanje nastave i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji nastupnog predavanja; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Damjanov Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnosti, Zagreb, Školska knjiga, 1991.
2. Vizualna kultura i likovno obrazovanje, odabrana poglavlja ( urednici Radovan Ivančević I Vera Turković), Zagreb, Hrvatsko vijeće InSEA, 2001.
3. Marinković, J. (2008.). *Učiteljstvo kao poziv. Rastakanje pedagogije i potraga za smislom*. Zagreb: Kruzak.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Rose, G. (2005). *Visual Methodologies*. London: Sage Publications.
2. Arnheim Rudolf, Novi eseji o Psihologiji umjetnosti, Zagreb, Matica hrvatske, 2008.
3. Arnheim Rudolf, Umetnost i vizualno opažanje, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.
4. Damjanov Jadranka, Pogled i slika, Zagreb, Hermes, 1996.
5. Damjanov Jadranka, Umjetnost avantura, Zagreb, Hermes, 1998.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Interakcija sa studentima

Studentska evaluacija

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija



### 3.1.3. Popis svih predmeta: OPĆI SMJER

	NAZIV PREDMETA	OBVEZATAN/IZBORNI
1.	Ikonologija	O
2.	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	O
3.	Teorijska povijesti umjetnosti	O
4.	Povijest zaštite kulturnih dobara	O
5.	Teorija umjetnosti 20. stoljeća	O
6.	Muzeologija i galeristika	O
7.	Metodologija znanstvenog istraživanja	O
9.	Teme iz umjetnosti starog vijeka	I
10.	Tržište umjetnina u 17. stoljeću	I
11.	Graditeljska industrijska baština	I
12.	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	I, (Communis)
13.	Umjetnost Bizanta	I
14.	Gotička skulptura na istočnoj obali Jadrana	I
15.	Klasična umjetnost u baroku	I
16.	Teorija i praksa zaštite kulturnih dobara	I, (Communis)
17.	Medijacija i kritika likovne umjetnosti	I, (Communis)
18.	Metodika teorije umjetnosti	I
19.	Metodika povijesti umjetnosti	I